

7



作者：莊子豪

一勞永逸



漢哀帝建平年間，匈奴首領單于上書，表示願意向漢朝進見、進貢。



當時正好哀帝有病在身，有些大臣們就說，以前在宣帝、元帝時，單于進見，國家就發生了變故。



皇上陷於兩難，與公卿們研商後，決定不允許匈奴進見。



這時，揚雄上書諫言，內容是說：單于上書請求進見，而國家卻不允許，與匈奴之間的仇怨就會從此開始




因而列舉了秦朝以來對於匈奴問題的處理，總是花費了許多心力、財力和物力，才得以解決。



並不是前朝樂於花費大量的資源，去和匈奴周旋，而是因為如果不經過一次的勞苦，就無法得到安逸；



不花費短暫的財力、物力，就得不到永久的安寧。

The image is a stylized illustration of a traditional Chinese landscape. In the center, a multi-tiered pagoda with dark, curved roofs sits atop a hill. The background shows misty, layered mountains under a large, glowing sun or moon. In the foreground, a line of riders on horseback, dressed in traditional blue and red robes, is silhouetted against the bright light. The overall color palette is dominated by warm, golden, and blue tones, creating a dramatic and atmospheric scene.

而匈奴一直是中國歷來最大的問題，前朝一向很重視，所以現在也不應該輕視。



既然匈奴願意進見，就不應當拒絕，才能在禍亂發生之前。



給予適當的處理，以遏阻邊境戰亂的發生。



後來「一勞永逸」這句成語就從這裡演變而出，用來指經過一次的勞苦，就能獲得永久的安逸。



完